

あれこれ

ハクハク茶小屋

ときどき「とむやんのフェアトレード珈琲」もあるよ〜

ホットケーキ、フレンチトースト、ドーナツ、珈琲、チャイなんでも美味しい、おしゃれでホカホカあったかいカフェです♪



▶住所 滋賀県野洲市吉川981

▶営業日 火・水・金・土・日

(イベント出店などでお休みするときもございます)

▶営業時間 11:30-17:00

▶お問い合わせ facebook、Instagramページより

メッセージにてお問い合わせ下さい。

皆様のお帰りをお待ちしています☆

憲法9条Tシャツ販売中〜♪



みんなでへいわをそだてよう!

信楽在住の版画家・宮本一さんの作品を使用しています。日本国憲法は、日本国民だけでなく日本に住むすべての人のものなので「国民」を「市民」としました。

▶サイズ S/M/L/LL どちらも横幅はゆったり目です (LLサイズはゴールド・ライトグレーともに完売致しました)

▶カラー ゴールド/ライトグレー

▶価格/2,700円(税込)

代金のうち500円が「手づくり市民メディア」の活動資金として寄付されます。

▶ご購入は碧いびわ湖の共同購入、TEL、Eメールから♪

「アリス・ウォータースさんに学ぶ

食・農・暮らしの持続可能な未来」シンポジウム

▶2018年4月21日(土曜日)13:00〜 無料/要事前申込

▶びわ湖ホール中ホール(滋賀県大津市打出浜 15-1)

米国で「エディブル・スクールヤード活動」等に取り組むアリス・ウォータース氏が来滋! 共催/滋賀県他 後援/関西SDGsプラットフォーム



あまいろだより

手づくり市民メディア



vol.34
2018.3.15

憲法をめぐる思い



声をつなく市民ラジオ
ことばにする
耳をかたむける
AMAIRO
CHANNEL
あまいろ
チャンネル

<http://www.aoibiwako.org/amairo-channel/>

あまいろだより(天色便り)第34号
特集/憲法をめぐる思い
編集/あまいろ探偵団
(綾牧生・岸田知之・北岡七夏・きむさぐん・志望未来・中野和子・藤井朋子・森優子)
表紙タイトルロゴ/岸田知之
発行日/2018年3月15日
発行/特定非営利活動法人碧いびわ湖
〜大切なことを他人まかせにしない。自分たちで力をあわせてつくる〜
TEL0748-46-4551 FAX0748-46-455
Eメール info@aoibiwako.org
ブログ <http://aoibiwako.shiga-saku.net/>



びわ湖の森を元気にするkikitoペーパーを使用しています(びわ湖の森の間伐材活用)



特集

憲法をめぐる思い

近頃、いろんな政治家から、古くなった憲法は改正だとか、するなら何条からだとか、そんな話が聞こえてきます。

あまいろ探偵団は、この憲法はとって大切だと思っから、二〇一六年に憲法9条の条文を胸にあしらったTシャツを製作しました。

その思いを胸に、野洲のすてきなカフェ『ハクハク茶小屋』(裏面「あれこれ」参照)にて、各地で活躍するみなさんと憲法をめぐる思いあれこれをおしゃべりしてきました。
(編集/藤井朋子)

あまいろ探偵団(以下あまいろ) / 私たちが製作した9条Tシャツに印刷した版画は、憲法9条の条文を彫った宮本さんの作品です。宮もっちゃんがあまいろの版画を作ろうと思ったきっかけは?

宮本一(以下宮本) / 湾岸戦争(一九九一年)のころ、俺が三十歳の頃に、なんかおかしいと思って作ってん。LOVE&PEACEで来てたのね、俺なんかね。ビートルズ世代でジョン・レノンなわけね。で、ポップ・ディランなわけ。「戦争」をジョン・レノンが言うように「イマジネーション、想像」するじゃない。でも湾岸戦争の時に、なんか「戦争」がゲームみたいな、テレビに映ってるもんみたいな感じがすげえ受けてん。戦争っていうものが「自分とここにもくるかもしれないへん」ってすげえ危機感を持って。そいで、日本が平和なんは、やっぱり憲法9条があるからやし、大事にせなつていう単純な思いから作ってん。今でも、9条がちょっとでも変わること、人権とか、自由が奪われるように思うねん。

最初は自分で彫って刷って渡せるもの、はがきにして伝えたいと思って、友だちに送ったりしてね。まあある意味自分もアーティストやと思ってるし、表現と思って。そんなときは作って。それでも時が経つてもやっぱり戦争ってなくなれへんし、日本は9条があるからと思っ作ってたんやけど、その9条まで危なくなつたつていう、ここまで来るとは思っもいんかったわ。

あまいろ / 英語版と日本語版と作ってるよね。

宮本 / うん。あれはな、やっぱり日本とア

メリカがこの憲法を作ったやんか。戦争したふたつの国でいっぱい人間が死んでるわけやん。日本はめちゃくちゃアジアでも殺して。そういう人らが「もう戦争やめよう」って作ったと思うねん。

あまいろ / 製作期間は?

宮本 / 一日でできた。時間もあつたしな。ぼつと描いてみたら、さーっとはがきサイズに収まったんは奇跡やつたな。でも今ほど、世の中が切羽詰まってる感じでもなく、バブルやつたしすげえ平和な時期やつたから、最初は「何じゃこれ?」っていう反応ばつた。でも見て気に入った人は、買ってくれたり喜んでくれたりして。まあ、自分のためにも作った。自分が自由に生きたいやんか。みんなも自由であつて欲しい。自由で言いたいこと言える時間をしっかりと持ち続けたい、と思っ作ったな。

あまいろ / 当時、あつちゃんはどんなふう

井崎敦子(以下あつちゃん) / 私は、父が寝室に農民の話を書くレーニンの絵を掛けてるような人で、五十年代安保から労働運動してた。母は被差別部落のお寺の出身で、反対を押し切って結婚して、そんな父ちゃんの元で育つたので、三歳の頃からベトナム戦争の怖い怖い写真を見せられるわ。戦争っていうのはどんな怖いかつていう。若い時は悶々とひとり本を読んだりとかね。その頃はこういうの言うていく場もなかったというか。

あまいろ / どんな作品を作ったの?

宮本 / うん。うちの夫も、みやもっちゃん



玉崎洋子(たーさん)「自然音響サークルなちゅらるまま」市民の会しが「オーガニックつながるマーケット」へ来しとせじカフエにいるるやつて四男の母。

中野和子(あまいろ)クラフトデザイン塾の勉強中@東京。実家は彦根。

宮本 / うん。でもな、八六年にチェルノブイリの原発事故があつてん。そんでそのあと、お母さんたちがすげえ立ち上がったんよ。八八年に八ヶ岳で、「命のまつり」ってしたんやけど。原子力のこと、戦争のことも含めて日本中からみんな集まって。その頃に原発止められたらよかったねんけどな。すげえ勢いあつたよ。全国のヒッピー系のお母さんたちがこんなにおつたんやつていうくらい立ち上がったな。京大の西部講堂前とかうちのアパートにもタイプが建つて。

あまいろ / その頃、たーさんは学生?

玉崎洋子(以下たーさん) / 大阪の専門学校で建築デザインを勉強してた。滋賀とつながつたのは、沖島で一ヶ月アーティストが住み込んで、その街中をアートする芸術祭があつて、学校の先生が参加するから手伝いに来て言われて。何度か行くうちに、滋賀ってめっちゃいいところやなあって思っ。私大阪のど真ん中、都会に住んでたから。

あまいろ / どんな作品を作ったの?

宮本 / うん。うちの夫も、みやもっちゃん

(中面につづく)

私たちが、ものづくりに必要なものを持ってるんやんね。

(前ページからのつづき)

たーさん／私、卒業制作で「何作ろうかな?」
と思つて。滋賀に行ったときに、ポーッと座つ
とける場所があったんよ。でも梅田に帰って
ると、友達と階段で座ってお茶でも飲んでた
ら注意されて、ポーッとできる場所がどこにも
ない。すごい息苦しく感じて。で、何かそうい
う場所を作りたいと思つて、梅田のビルとビル
の間にひとつ、森みたいなものを考えて。そこ
が情報発信をする場所。人と人が集まって来
て交流して、いろんな情報をもらって帰る。公園
と図書館もあって、その建物自体はカゴをひ
くり返したもので覆つて、そのカゴに緑をい
っぱい生やして、野鳥とかちようちよが来たら
いいなとか、公園でゆっくりお弁当食べたら
いいなとか。「トータス」大きな森で囲んでしま
え。ついでにタイトルにして、「トータス」
って意味で、口ゴマは地球にち
ちやい亀がトントンと歩いているデザイン。
その時は環境問題とか、全然そういう意識は
なかったけど、ゆっくりとか、ゆったりとか、
そういうものに憧れてたんかなあつて。

あまいる／デザインを作りあげるまでの同世代
との会話ってどんな感じ?

詩郎／自由の森学園は、もともと不登校の子と
か、やんちゃやつた子とか、あんまり他の学
校でははまらなかつたらしいんな子たちが集まる
学校で。容認し合いながら生徒たちで物事を
くついでいく学校だったんだけど、その時は理事
が変わつて、校則も厳しくなつてちよつと方向
転換の時期にあつて。違和感を感じてる生徒た
ちや古い先生たちと、あーだよね、こうだよな
つていうので、そこからちよつとずつメッセージ
を入れたりついでにこれは考えていたかな。

信頼から平和をつくる知恵

あまいる／去年は大学を休学して、カナダのバ
ンクーバーに一年間行ってたよな。

詩郎／地域によつても違うんだけど、バンクー
バーは多国籍。たくさんのお国からいるんな人た
ちが集まるからこそ、違う価値観を認め合つて
リスベクトもしあひながら、ひとつの社会をど
うしようか考えてみるようにみえた
のが印象に残つた。いろんな人たちがいるから
こそ敵が少ないのがカナダの社会で、その守り
方、平和の作り方はいいなあつてすこく思つて
て。それを書いてるのが日本の憲法9条だ
と思つて。前文に「平和を愛する諸国民の公正
と信義に信頼して」って文章があるでしょ?

あつちゃん／前文がいいよね!

詩郎／僕はキリスト教に生まれたから、「隣人
を愛しなさい」とか民族が違う人たちも平等
あるついでにのが大前提にあつた。そういう
ところからいっても理想の国のあり方を体現し
ている文章だあつてすこく思つて。憲法改正派
の人と話す機会もたくさんあつて、何が違つ
かなーって思つと、これからの人類を見るとき



に日本人だけを見ているのか、世界全体を見
ているのかついでにのが全然違つて。でもこ
のグローバル化した社会で、いろんな人た
ちを経済的に植民地化したりして、日本人は高
い生活水準を保つていて思つてるの。そう
いう中で日本人だけ平和ついでにのが現実的
に無理かなつて。だからこそ諸外国を信頼
して平和を作つていくのがいいのかなと思
つた。

あつちゃん／こないだ『くらしとせいじカ
フェ京都』に、自民党の議員さんに来てもら
つたんやけど。そしたら、普通のお母さんが「ど
うして憲法改正するのか、わたしたちは9条
で守られているの」ついでにポンポン言つて
て。その議員さん、「北朝鮮からバンバン
ミサイルきたらどうやって守るんだ」ついで
に。そんなに、今、詩郎くんがおつしやつたこ
とをね、「北朝鮮にも中国にも私たちと同じ
普通の市民が住んでいるのに、自分の国だけ平
和だつたらいいついでに政治家はもういら
ないですよ」ついでに言つて、「七十年前に他
国が攻めてくるついでに、自ら攻めてついで
に日本です」ついでに言いがら私、泣いて
もて(笑)

せやけど、帰つてから憲法を読み直して
ら、ちゃんと前文に「自国のことにみに専念
して他国を無視してはならない」ついでに書
いてあるわけよ。「あれ?自民党さん憲法違
反?」ついでに思つた。ものすこくいいものを私
たち、持つてるんやんね。

アートのおもしろさ、 やらへん?

あまいる／今改憲と言われている中で、アート
の力と地域の力を使つて、何かひとつおもしろ
いことができひんかなつて思つてるんや
けど、何かアイデアありますか?

あつちゃん／ぜひ京都と滋賀とで連携して何
かできたらね。たつたひとりのカリスマはも
ういらん。みんな「やいやい」言いがら

つくつていく時代へついでにいうふうにするには、
具体的にどうついでにしたらいいんやんね?
「Peace flag プロジェクト」ではちよつと、
絵本を使つて何かできひんかなあつて話して
て。絵本作家さんが身近にいるし、絵本で間口が
広いしよ。「政治的なことはちよつと...」つ
ついでに言つてる人にも届きやすいかな。

あまいる／絵本作りのワークショップやつて、
みんな9条の絵本を作るとか。9条Tシャツ
のリメイク会とかどう?

あつちゃん／「hope peace」Tシャツをつ
くWSとコラボでやるとかね。

詩郎／アートにすればもつと主張しやすくな
つたり、みんなが参加しやすくなつたり思
つう。たとえば、憲法9条の言葉で好きなところを、
来た人たちが好きなように描いて、それを集
めて、ひとつの文章にしてみるとか。

あまいる／消しゴムハンコで彫る?それ組み合
わせて、一枚の9条Tシャツをつくる。自分の
Tシャツには自分の彫つた字のどこだけ色付
けるとか。

あつちゃん／おもしろいねえ。

あまいる／たーさんの考えた「トータス」を
作らして、その中でWSするとか。

たーさん／いや感動やわ。泣いてまうわ。

あつちゃん／京都はティビで作つたトータス
を。建てるのはやつぱり西部講堂前かな(笑)。

たーさん／宮もつちゃんのでっかい版画をば
らつて掲げてね。

あまいる／やりたいことついでにばい!ひとつづ
つやつていこうよ。「ひとりひとりが生きてる限り、
表現者なんや」ついでにいうコンセプトでやつて
たら、おもしろいよな。

あつちゃん／動画を作つて流したりしたらあ
かんなかな。みんなの話聞いて、PVみたいなつ
くつて。これからきつと改憲に向けてコマ
シヤルみたいな流れ始められるから、自分たちで逆
バージョンを。日本の市民から世界の市民の
みなさんへ的に英語版も。賛同する人が名前を
連ねて、これだけの人が危機感を持つてるんや
ついでについでにいうことが伝わるよな。映像はすこ
くよ。

詩郎／『トータス』の中でまず言葉を集めて、
それに誰かが曲をつけて、みんな映像をつ
けていくとか。

あまいる／プロセスが残つてついでにいうのもいいね。

あつちゃん／ぜひやりましよう! (おわり)

暮らしのコラム

「子どもたちと学びたい大地の再生」

松下 泰子 Yasuko Matsusita

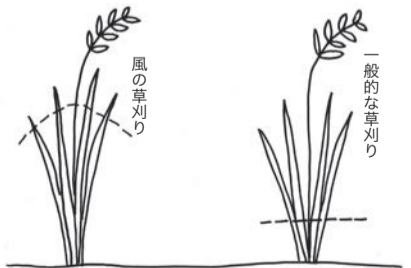
東近江で昔の日本にあった「でっかい家族」のようなコミュニティ「たむたむ畑」主宰。

「大地の再生講座」というのを、聞いたことがありますか?
環境再生士の矢野智徳さんに学び、空気と水の流れに着目
しながら環境本来の持つ力を引き出して自然環境の改善を実
践する講座です。

この講座の大地との関わり方は、子育てと似ていると感じ
ています。マニュアル通りにいかない子育て。目の前の生き
物の姿をありのまま感じ取っていくことでしかスタートしな
い(できない)。そして、生き物に備わっているものを発揮で
きるような手助けだけをし、あとは自然の力にゆだねる。環境
が整えられ落ちてきたら手助けは必要なくなっていく…。
私がしたいと思う子育てと同じだと感じられたことが、大地
の再生にはまった理由でしょうか?

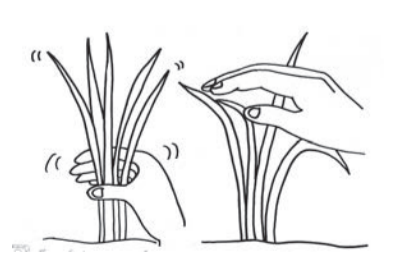
そんな大地の再生の大地との関わり方のひとつ「風の草刈り」
を紹介したいと思います。この草刈りは、草を根こそぎ
抜いたり、地際で短く刈ったりせず、強い風が吹いたとき草
が折れる部分だけを刈ります。自然の風に倣った刈り方なの
で、風の草刈りと呼ばれています。草に負担をかけすぎない
ので、草も反発して勢いよく生える必要がなく、続けていく
とある程度の高さで草が落ちていきます。

①風の草刈りは、地際で一直線に刈らず
に、風が吹いたとき、揺れる部分をノコ
ガマや草刈り機(ナイロンテープ)で刈る。



なぜ草に風を通すのか?地際の風通しがよくなると、土の中
の空気も動き出し、土が団粒化する(適度な湿気を持つが水
はけは良く、握るとちよつと塊になるが、突くと簡単にほぐれ
る程度の植物が安心して根を伸ばしていける土の状態)。する
と根は細根化し、空気や水がよく通り微生物が増え、その糞な
どによりさらに団粒化する。そして、豊かで生きた土になると
いうのです。

②草を揺すってみて、揺れるところや、手
でやさしく触れて無理なく折れ曲がる
ところが切る目安になる。



③草をかたまりとして見たとき、全体としては流
線型(カマボコ型)になるように刈る。この草刈
りは、草(草むら)に風を通すことが目的。



大地の再生の考え方に会い、私は子を背負つても学びた
くなりました。うれしいことにこのことが子どもたちに学んで
ほしいと思つていたことつながつていたのです。

私もいい中年なので、自分が学んでから教えようとしていた
ら間に合わない(笑)。なので、これからは子どもたちと同時進
行で学ぶことにしました。

よかつたら皆さんと一緒に、学び合いませんか?